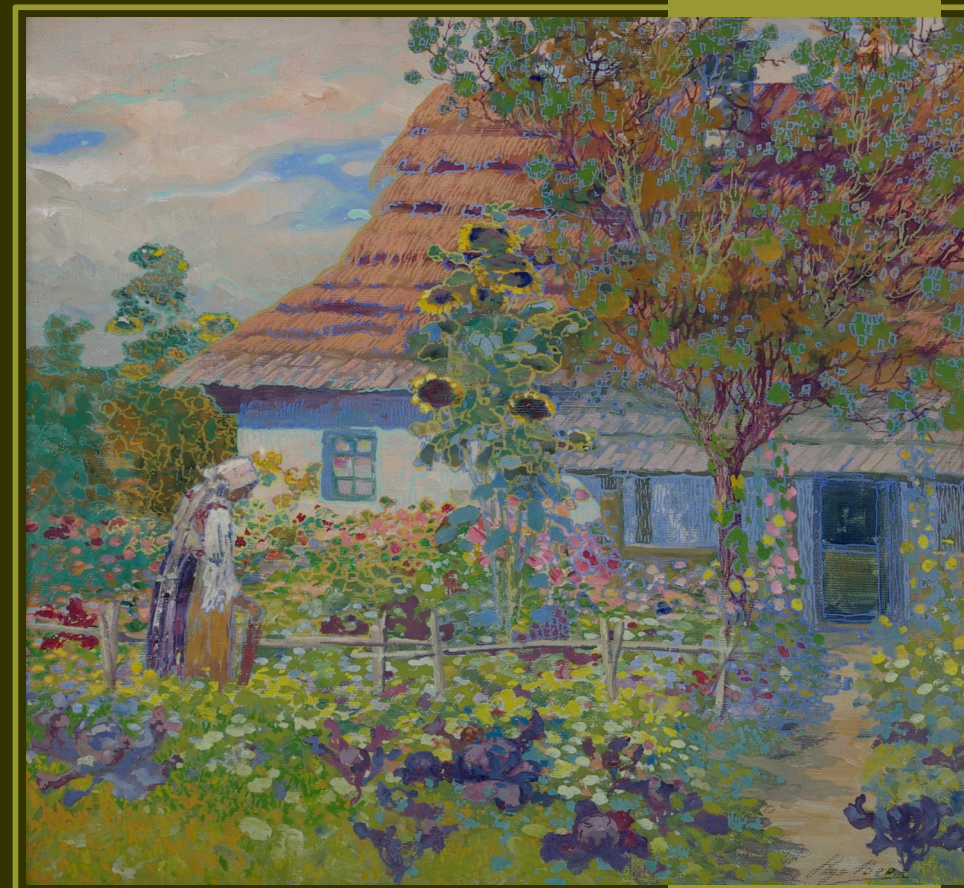


HUGO BAAR

3. 3. 1873
- 18. 6. 1912



Výstava je pořádána ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě,
Moravskou galerií v Brně, Muzeem umění Olomouc a soukromými sběrateli

HUGO BAAR

3. 3. 1873
- 18. 6. 1912

Novojičínský malíř Hugo Baar byl autorem žijícím a působícím ve svém rodišti. Profiloval se jako výrazná umělecká osobnost, a také jako organizátor kulturního a společenského života nejen v Novém Jičíně, ale i v širším moravském regionu.

Hugo Baar se narodil 3. 3. 1873 v Novém Jičíně jako syn obchodníka Johanna Nepomuka Baara. Po studii na německé reálce navštěvoval v letech 1889-1892 odbornou tkalcovskou školu v Novém Jičíně; už zde se projevila jeho výtvarná talent. Na Škole uměleckých řemesel ve Vídni studoval nejprve u ředitele školy H. Storcka, pak u prof. R. Ribarze. Na mnichovské akademii byl žákem G. Hackela a později H. Knirra. V roce 1903 se oženil s Leoníí Fritsche, dcerou úředníka továrny na klobouky v Novém Jičíně. Žil ve Vídni, od roku 1906 se trvale usídlil v Novém Jičíně. Hugo Baar byl členem spolku umělců Hagenbund ve Vídni, účastnil se několika výstav tohoto spolku (např. v roce 1911 se uskutečnila výstava v Praze).

První úspěch v moravském regionu mu přinesla výstava Společnosti přátel umění v Olomouci v roce 1904. Přátelil se s mnoha umělci české národnosti – B. Jaroňkem, J. Úprkou. V roce 1907 se zúčastnil výstavy moravských výtvarných umělců v Hodoníně, kde kromě jmenovaných umělců vystavovali A. Mucha, J. Štursa, M. Švabinský, Fr. Barwig, A. Kašpar a další. V roce 1907 stál u založení Muzejního spolku v Novém Jičíně, s pomocí výboru spolku uspořádal téhož roku výstavu. Druhé výstavy v roce 1908 se účastnil s malíři a sochaři z Kravařska nebo umělci, kteří měli ke Kravařsku vztah (V. Vít, E. Veith, Fr. Barwig, A. Kolig, H. Temple, L. Jadrníček).

Iniciativou H. Baara bylo v roce 1909 založeno Sdružení německo-moravských výtvarných umělců se sídlem v Brně. Předsedou byl Hugo Charlemont, veškerou činnost spolku však organizoval H. Baar jako místopředseda.

V roce 1910 podnikl cestu do Německa, Belgie a Holandska, o rok později k Baltu. Náměty z cest se odrážejí např. v pracích Rybářská vesnice u Baltského moře, Rybářské síť na pobřeží, Lázně na pobřeží. V roce 1912 odjel do Mnichova, aby v tamějších litografických dílnách pracoval na zakázce zhotovení originální litografie. Práci nedokončil, zemřel náhle 18. 6. 1912 v Mnichově.

Hugo Baar je pohřben na novojičínském hřbitově. Architektonický návrh na pomník (dosud zachovaný na původním místě) vypracoval novojičínský architekt Hugo Blum, autorem sochy na náhrobků je Leopold Hohl (narozen 13. 11. 1886 v Novém Jičíně).

Malířskou tvorbu H. Baara lze rozdělit do dvou období: do roku 1907 maloval olejem a pastelem, od roku 1907 výhradně temperovými barvami (uvádí v životopise J. Ullrich). Na základě tohoto dělení lze alespoň přibližně určit dobu vzniku díla, neboť u většiny prací není vročení uvedeno.

V roce 1920 byla uspořádána velká posmrtná výstava H. Baara, kde bylo vystaveno 184 jeho děl a práce umělců, kteří v Novém Jičíně působili (Fr. Barwig, A. Berger, I. Berger, J. Berger, H. Temple, J. Ullrich, E. Veith, A. Kolig a další). Katalog k výstavě je uložen ve Státním okresním archivu v Novém Jičíně.

Většina děl H. Baara je uložena v Muzeu Novojičínka, několik prací se zachovalo v muzeích a galeriích na Moravě. Jeho obrazy a grafiky, většinou s krajinářskými motivy doplněné figurálními kompozicemi, jsou cenným uměleckým i dokumentačním materiálem, který nám přibližuje atmosféru na čas zapomenuté etnografické oblasti moravského Kravařska.

Sylva Dvořáčková

